

PROPUESTA DE TALLER

CUERPO ANTROPÓFAGO

métodos de creación en danza y performance

1. DESCRIPCIÓN

El taller es un ejercicio de reflexión sobre los procesos de pensar-hacer corporales. La propuesta está dirigida a todas las personas que deseen repensar su forma de percibir y abordar el lenguaje corporal en la danza y la performance. La metodología se basa en la técnica de la danza contemporánea, en los conceptos de alteridad (condición de ser otro) y en el concepto de ‘Antropofagia Cultural’ (corriente artística difundida por el Modernismo brasileño). En esta propuesta se actualizará la idea de antropofagia cultural: “comer, digerir y apropiarse de una acción cultural” y se aplicará al campo del cuerpo en movimiento, de forma híbrida y actualizada.

2. OBJETIVOS

- Preparar al alumnado para comprender la expresividad corporal como factor antropófago y de alteridad.
- Ampliar las posibilidades creativas y técnicas de los artistas de las artes vivas, dando a conocer nuevas herramientas corporales.
- Promover la reflexión/acción sobre la creación y alcanzar nuevos límites de expresividad.





3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA

BLOQUE 1: Introducción a los conceptos de ‘antropofagia cultural’ y ‘cuerpo antropófago’, y análisis de los principales exponentes del arte antropófago.

BLOQUE 2: Poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de ejercicios de danza contemporánea y juegos físicos, con el fin de generar -a nivel emocional, psíquico y corporal- nuevos caminos creativos. Creación colectiva que reflexiona sobre la transmisión y adquisición de conocimientos a través de la práctica de comer el cuerpo en movimiento.

Observación: Cabe destacar que el interés metodológico está sobre todo en técnicas de movimiento que traspasan los formatos ya establecidos de expresividad en la danza contemporánea, haciendo hincapié en la diversidad existente entre los participantes y en la búsqueda de cuerpos inclusivos y creativos.

*El formato del taller se discutirá con la institución en función de sus necesidades (formación inicial, intermedia o avanzada).

4. NECESIDADES

- aula para técnicas corporales (suelo de tarima o linóleo)
- conexión a Internet
- aparato de sonido

5. CARGA HORÁRIA RECOMENDADA

- A coordinar con el centro.



6. INFORMACIÓN SOBRE LA ANTROPOFÁGIA CULTURAL

¿Qué es la antropofagia cultural?

Durante el centenario de la emancipación de Brasil, el grupo de artistas pertenecientes al movimiento modernista, inspirados en los aborígenes del periodo precolonial utilizaron el concepto de antropofagia de forma metafórica, para enmarcar una actitud estético-cultural “devoradora” de los valores culturales europeos. El grupo, liderado por Oswald de Andrade y Mario de Andrade, promovió en febrero de 1922, la agitada Semana de Arte Moderna, y en 1928 Oswald de Andrade redactó y publicó para la 'Revista de Antropofagia' el 'Manifiesto Antropófago', con su emblemática frase «Sólo la antropofagia nos une. Socialmente. Económicamente. Filosóficamente», que reforzaba el propósito de canibalizar, revisando críticamente la influencia del arte occidental.

TALLER CUERPO ANTROPÓFAGO

La antropofagia cultural brasileña, comió algunos fundamentos de las vanguardias europeas y revolucionó la dinámica de la cultura nacional, dando lugar a la renovación de la idea de identidad. Los modernistas se mostraban, al digerir todo aquel arte considerado como un modelo copiado de Europa y agregar elementos culturales reprimidos durante la colonización, capaces de transformar y obtener como resultado un arte brasileño que planteó matices de alteridad y conceptos inclusivos. En este sentido, es posible repensar la noción de cultura, entendida como alteridad, ya que el movimiento impulsó, a través de una valoración de lo ajeno y de la voluntad de incorporar el otro, reconocimientos que han ido más allá de la época de esta vanguardia.

En la actualidad, muchos artistas brasileños y latinoamericanos cuestionan y se inspiran en el movimiento, ya que en 2022 el movimiento completó 100 años. Una de las iniciativas es la Exposición *Brasilidade -Pó-Modernismo* en el Centro Cultura Banco do Brasil, en São Paulo.



obra de Gê Vania
Catálogo: <https://ccbb.com.br>

TALLER CUERPO ANTROPÓFAGO

¿Qué es el cuerpo antropófago?

Una vez hablado sobre el concepto de antropofagia en su dimensión cultural, se plantea para la realización de este taller, la idea de cuerpo antropófago, es decir, cuerpos en movimiento que desestabilizan lo homogéneo y las jerarquías que empobrecen las experiencias corporales y la capacidad creativa.

Enfrentar el cuerpo del otro como un acto antropófago, permite la inmersión en territorios desconocidos y produce soluciones artísticas desde lo nuevo, pero con apropiación consciente. No se trata de una copia corporal y si de un intercambio afectivo, inteligente y visceral, generador de una calidad de movimiento que nace del encuentro permisivo. Un eterno bucle de alteridad caníbal, donde comer y ser comido a través de un rito danzado produce nuevas subjetividades y conocimiento corporal.



¿Qué puede aportar esta práctica a las participantes?

En el contexto de las artes vivas del siglo XXI, es visible la emergencia de nuevos espacios de diálogo sobre el proceso creativo y sobre los modos de pensar-hacer el arte. El creciente interés por cuerpos disonantes y por lenguajes híbridos, posibilitan nuevos procedimientos de creación y en el caso de la danza y la performance, facilitan la organización del cuerpo en movimiento con relación a otros cuerpos y al espacio en que se insiere, incluso a cuerpos no entrenados y no especializados.

Cabe destacar que poner en práctica las técnicas antropófagas del cuerpo en movimiento, nos torna más vulnerables en relación al cuerpo del otro, a la vez que se aleja de las políticas hegemónicas de estandarización del moverse. Por lo tanto, un cuerpo que se ofrece a ser antropófago, pone en práctica la ruptura con la mismidad; acepta, devora y digiere la existencia de otros cuerpos disonantes, dando cabida a la diversidad y a la inclusión en la danza y performance.

7. REFERENCIAS

- ANDRADE, Oswald. Manifesto antropófago, in Do Pau-Brasil à antropofagia e às utopias. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1970.
- ANDRADE, Oswald. Obras Completas VI: do Pau-Brasil à Antropofagia e às utopias. Manifestos, teses de concursos e ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica, 1955.
- BITTENCOURT, A. SIEDLER, E. A incerteza como índice de construção de autonomia em dança. In: Moringa Artes do Espetáculo. João Pessoa, V.3 N. 2 , 2012.
- BONDIA, J. L. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Rev. Bras. Educ. [online]. 2002, n.19, pp. 20-28.
- BRITTO, Fabiana. D. Processo como lógica de composição na dança e na história. In: Sala Preta, p.185-189, 2011.
- BRITTO, Fabiana D. Corpo e ambiente: co-determinações em processo. Cadernos PPGAU/FAUFBA-VOL.1, nº1 (2003) – Salvador FAUFBA: EDUFBA, 2003V.:IL.
- DELEUZE, Gilles. A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de Antropologia. Editora Cosac & Naify, São Paulo, 2002.
- FORNET-BETANCOURT, Raúl. Interculturalidad en procesos de subjetivación. Reflexiones de Raúl Fonet-Betancourt. Consorcio Intercultural, Mexico: 2009.
- GUERRERO, M. F. Sobre as restrições compositivas implicadas na improvisação em dança. In: Dissertação de Mestrado do Programa de Pós Graduação em Dança da UFBA, Salvador, 2008.
- KATZ, Helena. Um, dois, três: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: Helena Katz, 2005.
- MACHADO, A. B. A dança da permanência: um jogo que permite adequar possibilidade e necessidade. In: COGNITO-ESTUDOS: Revista Eletrônica de Filosofia, São Paulo, V.2, nº2, Texto 10-22, p.76-83, 2005.
- NUNES, Benedicto. Oswald de Andrade. Do Pau - Brasil à Antropofagia. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1971.
- REVISTA DE ANTROPOFAGIA. São Paulo: Cia. Lithographica Ypiranga, 1975.
- RIBEIRO, Darcy. Las Américas y la civilización. Centro Editor de América Latina, 1985.
- RUFFINELLI, Jorge, Antropofagia hoje? Oswald de Andrade em cena. São Paulo: É Realizações, 2011.
- SETENTA, Jussara. S. O fazer-dizer do corpo. Dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.
- SIEDLER, E. Configurações de Dança: a incerteza como condição de existência. Dissertação (Mestrado em Dança), Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, 2012.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Araweté: os deuses canibais. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

SOBRE LA DOCENTE

Mariana de Paula Ferreira (Brasil, 1984), bajo el nombre artístico de Mari Paula, es bailarina, coreógrafa y gestora cultural afincada en Cantabria, España y trabaja en el campo de la formación, de la creación y de la gestión en el ámbito de la danza.

Desde 2015 realiza sus propias creaciones de danza y performance. En 2017 recibió el Premio Nacional de Danza - Funarte, Brasil, entre otras nominaciones, y desde entonces sus proyectos han sido representados en importantes salas, ferias y festivales de África, Sudamérica y Europa.

Es directora de LAS VIVAS Plataforma Iberoamericana de Danza, presidenta de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria - Movimiento en Red y secretaria de la Mesa Sectorial de Danza - Consejo Cántabro de Cultura.

En su trayectoria realizó más de 10 creaciones y recibió el apoyo de instituciones como Gobierno de Cantabria, Fundación Santander Creativa, Ayuntamiento de Santander, Iberescena, Plataforma Iberoamericana de danza - PID, Centro Botín, Museo Würth La Rioja, Graner Centro de Creación de Danza y Artes Vivas, Centro Danza Canal, Palacio de Festivales de Cantabria, Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, Carme Teatre, Eima Creació, Secretaria de Cultura de Paraná, Fundación Cultural de Curitiba, Ministério de Cultura de Brasil, Casa Hoffmann, Centro NAVE Chile y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Como bailarina y creadora ha formado parte de algunas de las principales compañías públicas de danza contemporánea de Brasil e integró, durante nueve años, el elenco de la compañía pública de danza Balé Teatro Guaíra, donde trabajó con grandes nombres de la danza.

Posee un máster en Gestión Cultural Latinoamericana por la Universidad de Granada (ES), experto en Arte Híbrido y Crítica de Arte por la Universidad Tecnológica Federal de Paraná (BR), una licenciatura en Artes Escénicas por la Facultad de Artes de Paraná (BR) y ha recibido formación en Danza Clásica y Contemporánea por el Conservatorio de Danza de São Paulo (BR) y por la Escuela de Danza Paula Firetti (Royal Academy).

Para más información, acceda a: <https://www.maripaula.com/>

CONTACTO

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Iñaki Díez Lapeña
inakidiezdistribucion@gmail.com
+34 627268319

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mari Paula
contactomaripaula@gmail.com
+34 601458156

www.maripaula.com
