



ESCAMBO

DANZA CONTEMPORÁNEA - SITE SPECIFIC



SINOPSIS

Escambo es una obra de danza cítrica y tropical. La obra manifiesta la apertura de los sentidos como un rol sustancial, invitando al público a un juego de aromas, colores, ritmos y movimiento.


Al trasladar 50 naranjas de su contexto tradicional al escénico, la propuesta amplía la noción de la cotidianidad y propone frescas percepciones estéticas y sensoriales.

Escambo significa trueque en portugués y se estructura como un tablero coreográfico que libera, a través del movimiento, el color en el espacio. Un divertido juego de ida y vuelta entre lo sensorial, lo arquitectónico, las intérpretes y el espectador.

INFORMACIÓN SOBRE LA PRODUCCIÓN

- Personas en gira: 3
- Personas en escena: 2
- Duración: 20 minutos
- Público: familiar
- Género: danza contemporánea
- Espacio: no convencionales
- Formato: pequeño





NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

- 2 P.A. (mínimo 700w autoamplificadas cada uno y cables Canon-Canon)
- Monitores de retorno
- 1 Mesa de sonido con salidas (izquierda y derecha) mínimo 4 salidas
- Conexión de ordenador mac por mini-jack audio al sistema de sonido

OTROS

- Suelo liso o linóleo para danza
- Espacio escénico mínimo: 7m x 5m
- Técnico de sonido local: 1
- 50 naranjas

TEASER



OBRA COMPLETA



TALLER Y MEDIACIÓN

Hablemos de Danza: Programa de mediación, formación y creación de públicos a través de la danza contemporánea

El programa 'Hablemos de danza', pretende hacer más accesible el conocimiento del lenguaje de la danza contemporánea a todos los públicos. El objetivo general de este programa es acercar las artes escénicas al público a través de la danza contemporánea desde un espacio participativo y se puede organizar en formato de coloquio o talleres y es una opción de programación complementaria a los espectáculos de la compañía.

Este programa se ha creado ya que confiamos en que la formación de públicos genera interés y fomenta la demanda de las artes y, además de generar futuros espectadores, contribuye con una formación ciudadana sensible y abierta a la apreciación de diferentes manifestaciones culturales así como al fomento de una convivencia social sana y respetuosa.

Mas información: <https://www.maripaula.com/talleres>



PRENSA

<https://bit.ly/3K86siP>



FINANCIACIÓN INTERNACIONAL

Ley de Mecenazgo Cultural Profice de la Secretaría de Cultura de Paraná - Brasil



FINANCIACIÓN NACIONAL

La RED - Programa Tan Cerca de la Fundación Santander Creativa - España

36 | CULTURAS Y SOCIEDAD | Jueves 03.09.20 LA RIOJA

Regresa de lo imposible el teatro americano

FITLO 2020. Arranca la edición más incierta del Festival de Teatro Iberoamericano, con compañías de Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Perú y España

J. SAINZ



Balones de la compañía brasileña Mari Paula, en 'Scambo', que abre el festival. emio

Parece imposible, pero aquí está Fitlo. La cuarta edición del Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja reúne a seis compañías independientes y dos grupos musicales originarios de Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Perú y España. Desde hoy y hasta el 12 de septiembre Logroño acogerá nueve espectáculos, seis de ellos de teatro, uno de danza y dos conciertos. Es el año más incierto para este festival, privada, que ha tenido que remodelar su programación por completo para adaptarse a las circunstancias, pero que aquí está: haciendo lo imposible.

El festival está programado en dos fines de semana con la Sala Gonzalo de Berceo y el patio de la biblioteca de La Rioja como escenarios; aforos reducidos, distancia de seguridad, tona de temperatura y todas las medidas sanitarias aconsejadas durante la pandemia. Pese a todas las dificultades, también las económicas y la falta de apoyo institucional, Fitlo es una pieza clave en la reactivación de la cultura en vivo en la capital riojana y así resiste.

«Fitlo - cuenta Jorge Tesone, su organizador - es un espacio de encuentro internacional entre creadores, organizaciones e instituciones vinculadas al mundo de las artes escénicas. El festival nació hace cuatro años con la idea de generar un espacio para el encuentro cultural, una ventana al mundo. Fitlo busca aportar a la sociedad una mirada desde diferentes perspectivas teatrales y generar un intercambio cultural entre Latinoamérica y la península ibérica. El proyecto defiende la importancia y la necesidad de que el teatro sea parte de nuestra sociedad».

Después de tener la programación casi completamente cerrada en febrero, la pandemia obligó a replantearse la celebración del festival. Ante la imposibilidad de que viajaran compañías de América Latina, Tesone las buscó en España y encontró casi un centenar de ellas procedentes del otro lado del Atlántico con miembros residentes en este.

Con algunas de ellas comienza hoy, con 'Scambo' un espectáculo de la compañía brasileña Mari Paula que se representa en dos funciones en el patio de la biblioteca (21 y 22 h.). Este fin de semana estarán también 'Devorata', de la misma compañía; 'Enterrada' y 'Sexiland', ambas argentinas. Y al siguiente: 'Mariela perdona' (Colombia), 'Médium' (Chile) y 'Qué locura enamorarme yo de ti' (Perú).

Es teatro independiente, contemporáneo, con temáticas actuales, social, de género, inclusivo... Y muy necesaria. Prueba de que otro teatro es posible. Otra cultura.



Imágenes de 'Sexiland' y 'Enterrada' (arriba) y 'Devorata'. emio

FITLO 2020

- » Jueves 2: 'Scambo', de la compañía Mari Paula (Brasil), en el patio de la biblioteca de La Rioja (21 y 22 h.).
- » Viernes 4: 'Devorata', de Mari Paula (Brasil), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.); y concierto de Wilma Dío (Española), patio de la biblioteca (22.30 h.).
- » Sábado 5: 'Enterrada', de Marina Fantini y Lisandro Outada (Argentina), patio de la biblioteca de La Rioja (22 h.).
- » Domingo 6: 'Sexiland', de Sexland (Argentina-España), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.).
- » Jueves 10: 'Mariela perdona', de La Máquina Poética (Colombia), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.).
- » Viernes 11: 'Médium', de Apátrida Teatro (Chile), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.).
- » Sábado 12: 'Qué locura enamorarme yo de ti', de Gabriela Wiener (Perú), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.); y concierto de Cuolo Ariza y «Cumbia (Colombia), patio de la biblioteca de La Rioja (22.30 h.).

» Localidades e información: www.entradium.com y www.fitlo.es

SOBRE LA COMPAÑÍA



La compañía Mari Paula Dance & Performance fundada en Cantabria- España por su directora y coreógrafa Mari Paula (Mariana de Paula Ferreira, Brasil), actúa en el campo de la creación escénica, de la formación y de la gestión, teniendo la danza contemporánea y la performance como base para la elaboración de sus proyectos. En 2017 recibió el **Premio Nacional de Danza - Funarte, Brasil** por su trabajo 'Retrópica' y desde entonces sus creaciones han sido representadas en importantes salas, ferias y festivales de **África, Sudamérica y Europa.**

Las coproducciones internacionales acompañan a la compañía desde su fundación y son características que aportan una singularidad en su trayectoria. Desde 2015, los trabajos de la compañía han recibido críticas positivas y se caracterizan por incluir textos, elementos escenográficos precedidos y/o sintéticos, bandas sonoras originales y/o música en directo y la construcción de espacios escenográficos a través de la luz. Sus obras tocan temas como el amor, la antropofagia cultural, el género, la inmigración, la España Vacía y el medio ambiente.

Proyección Nacional e Internacional

En los últimos 3 años la compañía realizó residencias y ha sido programada en relevantes centros culturales, ferias, galerías de arte y festivales de artes escénicas nacionales e internacionales tales como: Festival Madrid en Danza (ES), Teatro Pradillo (ES), dFERIA (ES), MAPAS (ES), Graner - Centro de Creación de Danza y Artes Vivas (ES), La Caldera Barcelona (ES), Centro Danza Canal (ES), Centro Botín (ES), Palacio de Festivales de Cantabria (ES), Carme Teatre (ES), DT Espacio Escénico (ES), La Reunión en Danza (ES), Festival La Espiral Contemporánea (ES), Café de las Artes Teatro (ES), Galería Modus Operandi (ES), Nigredo Espacio (ES), EIMA Festival de Danza (ES), Festival DanzaTac (ES), Transversalidades Poéticas - Centro de Referencia da Dança de São Paulo (BR), Teatro Cacilda Becker (BR), Casa Hoffmann (BR), Festival Cena Cumplicidades (BR), Espaço Cultural Casa Selvática (BR), Festival Mostra Solar (BR), FIDCU (UY), Festival Internacional de Curitiba (BR), Centro Cultural Teatro Guaíra (BR), Festival Internacional de Danza Emergente de Buenos Aires - FIDE (AR), Espace Alegria (FR), Centro NAVE (CH), Bienal de Danza KINANI (MZ), Festival de Dança Almada (PT), Plataforma Berlín - Festival Ibero Amerikanisches (DE), entre otros.

Soporte

Sus proyectos han recibido el apoyo y la financiación de diferentes centros e instituciones, tales como: Cultura del Gobierno de Cantabria, Iberescena, SEGIB, Ayuntamiento de Santander, Fundación Santander Creativa: Proyecto Fronterizas (2020/2021), Proyecto Espacios, Fundação Nacional das Artes, Funarte, Ministerio de Cultura de Brasil, Centro NAVE, Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, Plataforma Iberoamericana de danza, PID, Graner, Barcelona, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Cultura do Estado do Paraná, Brasil, Cultura de Curitiba y Casa Hoffmann - Curitiba, LAS VIVAS - Plataforma Iberoamericana de Danza (2021) y Centro Danza Canal, Madrid.

EQUIPO ESCAMBO



Mari Paula (Premio Nacional 2015 – Funarte, Ministerio de Cultura) es coreógrafa y performer afincada en Cantabria. Es máster en Gestión Cultural Latinoamericana por la Universidad de Granada, experto en Artes Híbridas y Crítica de las Artes por la la Universidad Tecnológica Federal de Paraná, licenciada en Artes Escénicas por la Facultad de Artes de Paraná y formada Danza por el Conservatorio de Danza de São Paulo. Es miembro gestora de Movimento en Red, co-fundadoras del Espaço Cultural Casa Selvática y ha formado parte de compañías públicas de danza contemporánea de Brasil. En 2015 comenzó a desarrollar sus propias creaciones, actuando en salas y festivales de África, América Latina y Europa. Por sus trabajos, recibió el apoyo de instituciones como el Funarte (Brasil), Secretaria de Cultura de Paraná, Fundación Cultural de Curitiba, Iberescena (Brasil y España), Centro NAVE (Santiago, Chile) y Graner (Barcelona, España).

www.maripaula.com

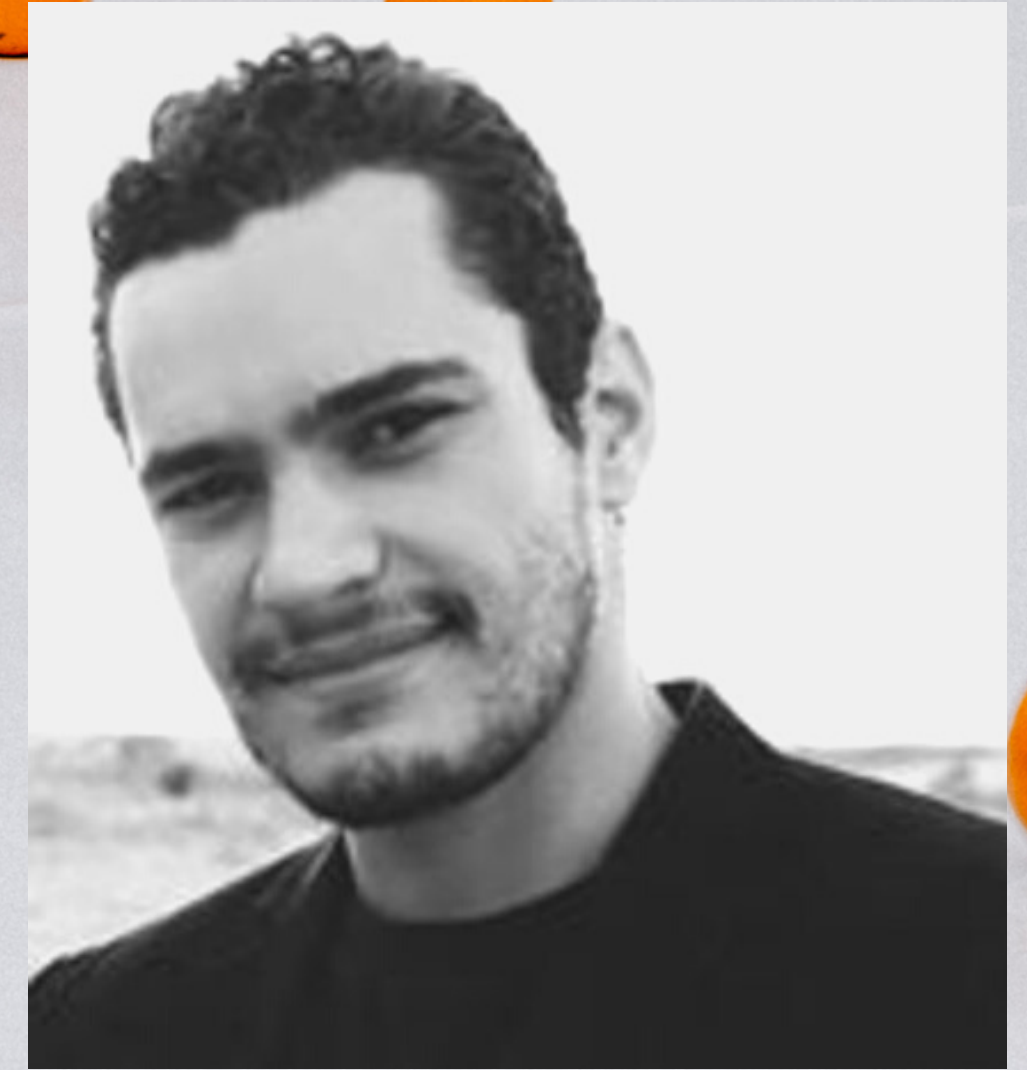


**MARI
PAULA**

IDEA, DIRECCIÓN GENERAL
E INTERPRETE

Wody Santana es coreógrafo, bailarín y uno de los cofundadores de la Plataforma Displaced (plataforma de danza afincada en Madrid que en la actualidad es residente en los Teatros del Canal de Madrid). Es Licenciado en danza por la Universidad de Arte de Paraná (Brasil), Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos I (Madrid), Máster en Dirección Teatral por la Escuela Celia Helena de São Paulo (Brasil) y posee un Grado en Fisioterapia por la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha trabajado en compañías consolidadas e instituciones de danza como: Compañía Elephant in the black box, Conservatório Superior María Ávila, Balé da Cidade de São Paulo, Balé Teatro Guaíra y Compañía Cisne Negro de Danza. Como docente ha impartido talleres para: Compañía Carmelo Segura, Compañía Elephant in the Black Box, Compañía Tok'Art, Balé da Cidade de Sao Paulo, Colegio Cecilia Meirelles, Escola Santa Terezinha, Escola de Danças Teatro Guaira, ONG Arte Geral, Academia Leandra Vagliatti, Tentáculo Dança y Ballet Factory (Madrid).



WODY SANTANA

DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO
E INTERPRETE

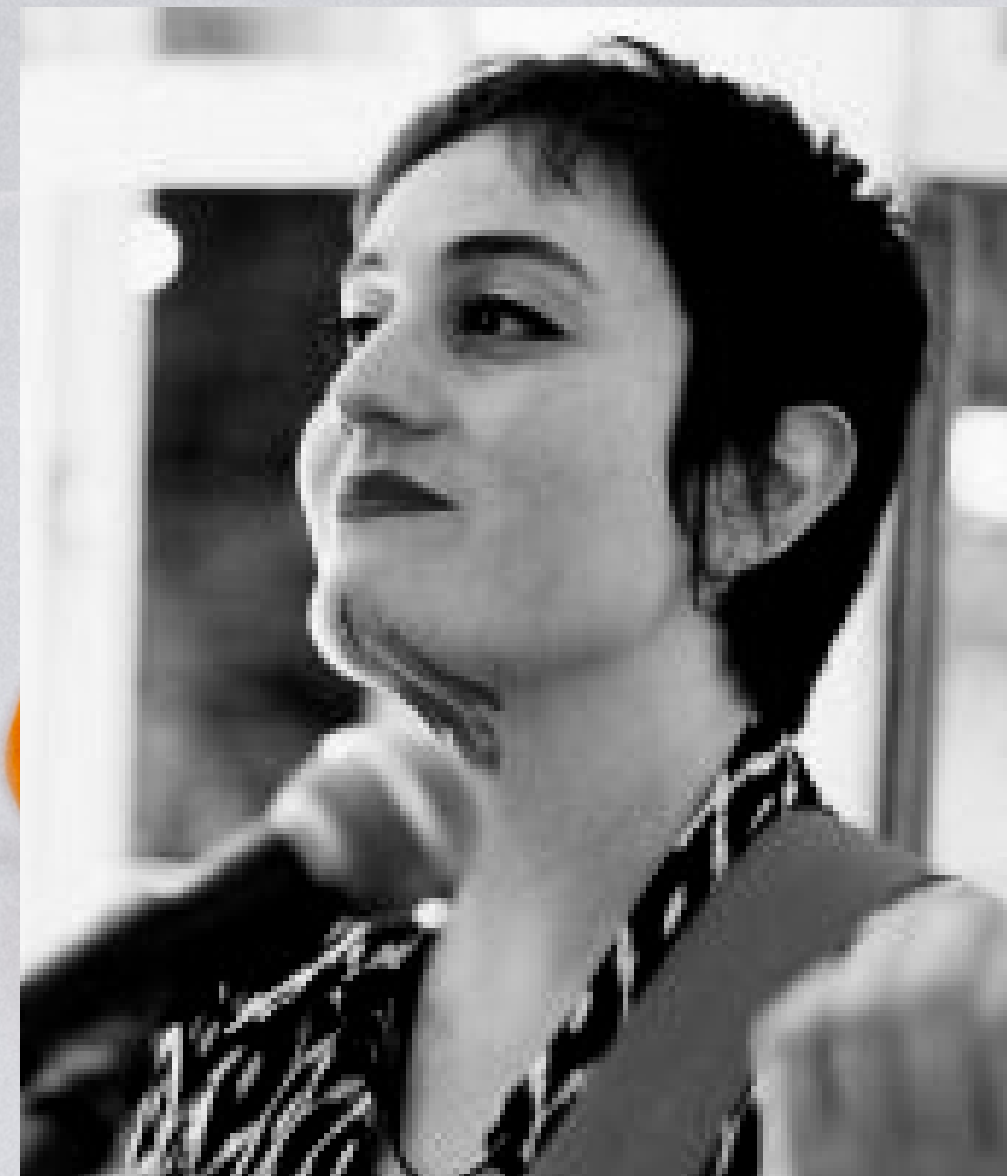
Rebeca García Celdran es bailarina y coreógrafa. Titulada en coreografía de danza contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en el año 2010 crea, junto a Manuel Martín la compañía Mymadder cuyos trabajos han participado en diversos festivales y encuentros de danza como TAC de Valladolid, DeUnaPieza, Miradas al Cuerpo, Feedback Festival, Gracias x Favor, Certamen de Alcobendas, Certamen Coreográfico de Madrid, La R.E.D, Danzando en el río, Dantzan Bilaka, Cortoindanza, Festival LOGOS y el DirezioneiAltreFestival. Fué premiada como mejor intérprete en el Certámen DeUnaPieza de la Universidad Carlos III y como bailarina sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid con una beca de la Fundación AISGE para asistir al American Dance Festival donde tiene la oportunidad de trabajar con Vanessa Voskuil y Jesse Zaritt, procesos que marcaron su voz creativa. En 2016 formó parte del equipo fundador de MOVIMIENTO EN RED - Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria.



REBECA GARCÍA CELDRÁN

INTERPRETE

Jo Mistinguett es DJ, diseñadora de sonido, productora musical (compositora de bandas sonoras originales), intérprete e investigadora de nuevas tecnologías, percepciones y experimentos de sonido. Estudió DJ y Producción Musical en la Academia Internacional de Música Electrónica de Curitiba (AIMEC) en 2005, y el Programa de Producción Musical en Omid - Academia de Audio - SP en 2013. Desde 2007 ha mantenido su proyecto musical 'Mistinguett Live', con el que lanzó varios álbumes y videos de forma independiente. En 2012 fue profesora en el curso de Producción Musical en 'Apex - Música e Tecnologia'. Ganadora del 'London Burning Award' en 2007 - Mejor disco de música electrónica independiente en el país, nominada para el Premio TIM Music en 2008 y nominada para el Trofeo Gralha Azul al mejor diseño de sonido para el espectáculo 'Contos de Nanook' en 2017, actualmente es miembro de la banda feminista Neo-punk Horrorosas Despreciables, desarrolla la JAM electrónica Fenda Profana y es una artista residente de la Casa Selvática.



JO MISTINGETT

DISEÑO SONORO ORIGINAL

Marta Romero. Licenciada en Traducción e Interpretación (Universidad Pontificia de Comillas), Máster en Estudios de Desarrollo (MSc University College Dublin), Máster en Danza Movimiento Terapia (Universidad Autónoma de Barcelona) y formación en danza clásica (8th Grade Royal Academy of Dancing of London), danza contemporánea y contact improvisación. Ha trabajado en América Latina y África. En 2012 crea en Etiopía, junto con Junaid Jemal Sendi y Addisu Demissie, la compañía DESTINO, una empresa social que utiliza la danza como herramienta para el cambio social, con la que sigue trabajando en la actualidad. Desde 201 forma parte del equipo gestor de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria, Movimiento en Red, desde donde promociona la danza en la región. En la actualidad compagina la gestión y la mediación cultural con el apoyo a proyectos educativos, sociales y artísticos con el fin de establecer puentes y construir relaciones.



**MARTA
ROMERO**

MEDIACIÓN

Iñaki Díez Lapeña. Sus inicios en Madrid fueron en la escuela Arte 4 con los maestros Ramón Quesada, Claudio Sierra, Patricia Ciurana entre otros. Asimismo, se ha formado con otros maestros como Claudio Tolcachir, Tamzin Townsend, Arnold Taraborelli. En su periplo argentino continuó su formación con Guillermo Cacace, Alberto Ivern y Melina Forte. Actor formado en diversas ramas como el verso, la interpretación teatral y ante la cámara, el arte de la esgrima, la técnica suzuki & viewpoints. Esta última desarrollada por Anne Bogart en la SITI Company de Nueva York y con la que ha entrenado de manera regular en la compañía TeatroLAB Madrid a cargo del director y maestro Gabriel Olivares.

Por otro lado, es Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid, Maestro en Educación Física por la Universidad Autónoma así como Monitor de pádel y también de Ocio y Tiempo libre. Se considera un culo inquieto y deseoso de aprender.

ERRE QUE ERRE TEATRO, El Gato Moreno y Actoral Lab son algunas de las compañías en las que ha trabajado llevando tanto la gestión como de actor. Entre 2017 y 2020 ha sido el Manager de TeatroLAB Madrid y Gestor Cultural de Espacio Gallinero. Actualmente, está en la gestión de exlímite y lleva las giras de distintas compañías.



IÑAKI DÍEZ LAPENA

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

A photograph of two women in athletic wear on a tennis court. The woman on the left is wearing a white sleeveless top and white pants, holding an orange. The woman on the right is wearing a light blue long-sleeved jacket and light blue pants, also holding an orange. The background shows a tennis court with a chain-link fence and a building in the distance.

ESCAMBO

PRENSA

Regresa de lo imposible el teatro americano

FITLO 2020. Arranca la edición más incierta del Festival de Teatro Iberoamericano, con compañías de Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Perú y España

J. SAINZ

Bailarines de la compañía brasileña Mari Paula, en 'Scambo', que abre el festival. **fitlo**

parecía imposible, pero aquí está Fitlo. La cuarta edición del Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja reúne a seis compañías independientes y dos grupos musicales originarios de Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Perú y España. Desde hoy y hasta el 12 de septiembre Logroño acogerá nueve espectáculos, seis de ellos de teatro, uno de danza y dos conciertos. Es el año más incierto para esta iniciativa privada, que ha tenido que remodelar su programación por completo para adaptarse a las circunstancias, pero que aquí está; haciendo lo imposible.

El festival está programado en dos fines de semana con la Sala Gonzalo de Berceo y el patio de la Biblioteca de La Rioja como escenarios; aforos reducidos, distancia de seguridad, toma de temperatura y todas las medidas sanitarias aconsejadas durante la pandemia. Pese a todas las dificultades, también las económicas y la falta de apoyo institucional, Fitlo es una pieza clave en la reactivación de la cultura en vivo en la capital riojana y así resiste.

«Fitlo —cuenta Jorge Tesone, su organizador— es un espacio de encuentro internacional entre creadores, organizaciones e instituciones vinculadas al mundo de las artes escénicas. El festival nació hace cuatro años con la idea de

generar un espacio para el encuentro cultural, una ventana al mundo. Fitlo busca aportar a la sociedad una mirada desde diferentes perspectivas teatrales y generar un intercambio cultural entre Latinoamérica y la península ibérica. El proyecto defiende la importancia y la necesidad de que el teatro sea parte de nuestra sociedad».

Después de tener la programación casi completamente cerrada en febrero, la pandemia obligó a replantearse la celebración del festival. Ante la imposibilidad de que viajaran compañías de América Latina, Tesone las buscó en España y encontró casi un centenar de ellas procedentes del otro lado del Atlántico con miembros residentes en este.

Con algunas de ellas comienza hoy; con 'Scambo' un espectáculo de la compañía brasileña Mari Paula que se representa en dos funciones en el patio de la Biblioteca (21 y 22 h.). Este fin de semana estarán también 'Devórate', de la misma compañía, 'Enterrada' y 'Sexiland', ambas argentinas. Y al siguiente: 'Mariela perdona' (Colombia), 'Médium' (Chile) y 'Qué locura enamorarme yo de ti' (Perú).

Es teatro independiente, contemporáneo, con temática actual, social, de género, inclusivo... Y muy necesario. Prueba de que otro teatro es posible. Otra cultura.

Imágenes de 'Sexiland' y 'Enterrada' (arriba) y 'Devórate'. **fitlo**

Jorge Tesone
Organizador

«La mejor manera de manifestarnos es una acción cultural»



«No podíamos renunciar a organizar Fitlo porque no podemos permitir que se detenga la maquinaria de la cultura».

afirma Jorge Tesone, dramaturgo y organizador del Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja: «Ofrecer cultura es una necesidad prioritaria en nuestra dieta de vida. Los gobiernos están ahora pendientes de cuestiones vitales, pero también la cultura lo es. La mejor manera de manifestarnos nosotros es hacer una acción cultural».

FITLO 2020

► **Jueves 3:** 'Scambo', de la compañía Mari Paula (Brasil), en el patio de la Biblioteca de La Rioja (21 y 22 h.).

► **Viernes 4:** 'Devórate', de Mari Paula (Brasil), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.); y concierto de Wilma Dúo (España), patio de la Biblioteca (22.30 h.).

► **Sábado 5:** 'Enterrada', de Ma-

rina Fantini y Lisandro Outeda (Argentina), patio de la Biblioteca de La Rioja (22 h.).

► **Domingo 6:** 'Sexiland', de Sexiland (Argentina-España), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.).

► **Jueves 10:** 'Mariela perdona', de La Máquina Poética (Colombia), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.).

► **Viernes 11:** 'Médium', de Apá-

trida Teatro (Chile), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.).

► **Sábado 12:** 'Qué locura enamorarme yo de ti', de Gabriela Wiener (Perú), Sala Gonzalo de Berceo (20 h.); y concierto de Cielo Arisa y +Cumbia (Colombia), patio de la Biblioteca de La Rioja (22.30 h.).

► **Localidades e información:** www.entradium.com y www.fitlo.es

Santander acogerá La Reunión en Danza con un taller y tres compañías emergentes

Martes, 25 diciembre 2018, 08:42



'Escambo', una búsqueda dramaturgica y coreográfica errante, pieza de Mari Paula. / FSC

El proyecto reconocido en el programa de ayudas 'Tan cerca', junto a Bilbao y Gijón, abrirá el 12 de enero su cuarta edición con el bailarín australiano Robert Jackson

La danza, uno de los lenguajes y terrenos artísticos que se han potenciado con más fuerza en los últimos años, regresa en el arranque de 2019 como referencia cultural. La denominada Reunión en Danza (RED), proyecto que nació en 2016 para poner en contacto a coreógrafos, asociaciones, profesionales del sector y público, **abrirá el próximo día 12 de enero**

su cuarta edición en Santander con dos nuevas propuestas: Un taller del bailarín australiano Robert Jackson y las actuaciones de tres compañías emergentes abrirán esta cita. La RED llegará a Gijón el 19 y a Bilbao el 25.

Reconocido en el programa de ayudas 'Tan cerca', que promueve el desarrollo de proyectos y actividades culturales creados por profesionales de las tres ciudades, el proyecto lo organizan la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria, Movimiento en Red, la Asociación Bizidantza de Bilbao y la Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias. Santander albergará su cuarta edición marcada por la presencia del australiano Robert Jackson, del que destacan su versatilidad e interés por todo tipo de expresiones artísticas y culturales.

Además de impartir un taller de danza contemporánea en la Escuela Cántabra de Qigong, actuará junto con otras tres compañías emergentes en el Café de las Artes Teatro. Se inaugurará así la cuarta edición del encuentro, que este año llegará por primera vez a Bilbao y Gijón gracias al programa de ayudas 'Tan cerca', financiado por el Ayuntamiento de Santander a través de Santander Creativa y los Ayuntamientos de Gijón y Bilbao. 'Tan cerca' reconoce iniciativas en las que trabajan de manera conjunta profesionales del tejido cultural de las tres urbes. **La RED tejerá a lo largo de tres fines de semana, uno en cada urbe**, actividades donde creadores emergentes y profesionales mostrarán su trabajo e impartirán talleres. Precisamente para fomentar el aprendizaje y ofrecer a jóvenes compañías la oportunidad de mostrar su trabajo, la RED abrió en septiembre una convocatoria pública dirigida a artistas de las tres urbes. De las 21 propuestas presentadas, se han seleccionado tres piezas de otras tantas compañías emergentes. **En Santander**, por ejemplo, Robert Jackson impartirá un taller para bailarines con experiencia interesados en el desarrollo de su movimiento personal.

Además, **Jackson interpretará una versión especial de su pieza 'Just, about'**, un trabajo que nació tras varias investigaciones sobre los

La Reunión en Danza (RED): "Escambo", "Tócamelas otra vez, Luis", "17 pétalos" eta "Etzem Zar" dantza-ikuskizunen emanaldia



1
2
3
4

La Reunión en Danza (RED) nace en 2016 para poner en contacto a coreógrafos, asociaciones de danza, gestores, espacios escénicos y público. En esta 4ª edición, la RED se extiende a Bilbao y Gijón gracias al apoyo del programa "Tan cerca" financiado por la Fundación Santander Creativa, el Ayuntamiento de Santander, el Ayuntamiento de Bilbao y el Ayuntamiento de Gijón.

Cada fin de semana creadores emergentes y profesionales muestran su trabajo e imparten talleres abiertos, se establece un diálogo con el público y se proporciona feedback en sesiones internas a los artistas. Con esta iniciativa se persigue fomentar el aprendizaje conjunto, fortalecer el sector de la danza y contribuir a ampliar la programación de artes escénicas en cada una de las ciudades.

A esta edición se presentaron 21 propuestas en convocatoria pública. Se han seleccionado tres compañías emergentes en función que actúan en las tres ciudades y asisten al taller de formación impartido por una compañía de danza profesional distinta en cada ciudad.

La Reunión en Danza (RED) nace en 2016 para poner en contacto a coreógrafos, asociaciones de danza, gestores, espacios escénicos y público. En esta 4ª edición, la RED se extiende a Bilbao y Gijón gracias al apoyo del Programa Tan Cerca financiado por la Fundación Santander Creativa, el Ayuntamiento de Santander, el Ayuntamiento de Bilbao y el Ayuntamiento de Gijón. Cada fin de semana creadores emergentes y profesionales muestran su trabajo e imparten talleres abiertos, se establece un diálogo con el público y se proporciona feedback en sesiones internas a los artistas. Con esta iniciativa se persigue fomentar el aprendizaje conjunto, fortalecer el sector de la danza y contribuir a ampliar la programación de artes escénicas en cada una de las ciudades.

A esta edición se presentaron 21 propuestas en convocatoria pública. Se han seleccionado tres compañías emergentes en función que actúan en las tres ciudades y asisten al taller de formación impartido por una compañía de danza profesional distinta en cada ciudad.

ESPECTÁCULOS:

'Escambo', Compañía Mari Paula. Coreografía e interpretación: Woody Santana y Mariana de Paula Ferreira.

'Tócamelas otra vez, Luis', Compañía Kameleoi Danza. Coreografía: Saray Garzía y Elena Susilla.

'17 Pétalos'. Coreografía e interpretación: Melanie López.

'Etzem Zar'. Dana Raz.

ESCAMBO

Ficha:

Compañía: Mari Paula.

Coreografía e interpretación: Woody Santana y Mariana de Paula Ferreira.

Duración: 15-20 minutos.

Sinopsis:

Escambo es una búsqueda dramática y coreográfica errante. Un trabajo que propone, a partir del cuerpo, despojarse de la coraza concebida por la urbe contemporánea, monocromática, acelerada y digital.

En este trabajo, observamos la interacción entre cuerpo y ciudad, con el propósito de comprender cómo la expresividad corporal urbana está condicionada a los efectos de esta relación.

Escambo percibe la utopía de la vida en comunidad y busca un cuerpo laberinto, que entendemos como un cuerpo híbrido, permeable y mutable, que atraviesa con sutileza o agresividad los paisajes de la vida contemporánea y manifiesta, a través de una pieza de danza contemporánea, nuevas perspectivas para habitar, vivir y latir.



Atrações culturais gratuitas acontecem na tarde de domingo, em Umuarama

Umuarama



REDAÇÃO OBEMDITO O Bemdito 26 de abril de 2019 12h10

A tarde do domingo (28) será marcada por atrações culturais gratuitas, em Umuarama, através da apresentação do espetáculo de dança Projeto Escambo e a realização de um sarau cultural. Os eventos acontecem a partir das 17h, na praça Miguel Rossafa, com o apoio e organização da Fundação de Cultura e Turismo de Umuarama, da Prefeitura de Umuarama e do governo do estado do Paraná.

Conforme a diretora da Fundação de Cultura e Turismo, Vera Borges, o

objetivo da ação é proporcionar aos umuaramenses o acesso à cultura e à diversidade. "O Projeto Escambo está passando por várias cidades do Paraná, com o apoio do governo do estado, já havia a programação de que no dia 28 os integrantes estariam em Umuarama para a realização do espetáculo. Nós aproveitamos a oportunidade para emendar ao evento um sarau cultural, em que os próprios artistas locais podem também estar se apresentando", ressalta Vera.

De acordo com a programação informada pela Fundação Cultural, haverá duas apresentações do Projeto Escambo, uma às 17h e outra às 17h30, na praça Miguel Rossafa. Logo depois, terá o sarau cultural com apresentações de músicas de artistas locais.

Ainda no mesmo dia, o Projeto Escambo pretende ministrar a oficina de dança contemporânea "O Corpo e a Urbe", que explora a relação entre o corpo e a cidade. A aula será realizada no Centro Cultural Vera Schubert, às 15h. Para participar da oficina, os interessados devem entrar em contato por telefone com a Fundação Cultural, através do 3621-4112.

Projeto Escambo

O Projeto Escambo é um espetáculo de dança contemporânea, feito para espaços abertos, que se inspira na obra do artista plástico, brasileiro, Hélio Oiticica. Os dançarinos brasileiros Mari Paula e Wody Santana, que residem atualmente na Espanha, estão viajando para Brasil para uma temporada de apresentações em quatro cidades paranaenses, dentre elas, Paranavaí, Toledo e Umuarama.

A proposta foi idealizada pela artista e gestora cultural, Mari Paula, foi recém aprovado pelo Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura (PROFICE) do Governo do Estado do Paraná e também pela Fundación Santander Creativa, (TAN CERCA) do Governo de Cantabria, Espanha.

Espetáculo "Escambo": da Espanha para Paranavaí

As apresentações vêm para discutir a relação do corpo e dançar a cor no seu sentido primário e será no próximo sábado (27). Confira os horários gratuitos.

Prefeitura de Paranavaí Atualizado em 22/04/2019 às 10:17



Neste sábado, 27, Paranavaí recebe "Escambo", um espetáculo de dança contemporânea que se inspira na obra do artista plástico brasileiro, Hélio Oiticica. Os artistas brasileiros Mari Paula e Wody Santana, viajam da Espanha para uma temporada de apresentações em apenas quatro cidades paranaenses, entre elas, Paranavaí. Serão duas apresentações gratuitas, às 17h e às 17h30, na Praça dos Pioneiros.

"Escambo" é um trabalho criado para espaços abertos que, por meio da coreografia de dança contemporânea, experimenta o universo do artista plástico tropicalista Hélio Oiticica. O trabalho ocupa a rua com o desejo de libertar a cor no espaço. Ao propor a "incorporação do corpo na obra e da obra no corpo", indaga os fixos códigos da produção em dança contemporânea no Brasil e no mundo.

O espetáculo vem para discutir a relação do corpo com a cidade, para construir e desconstruir imagens e para dançar a cor no seu sentido mais primário, sempre em busca da experiência e nunca da estética como um fim.

O projeto, idealizado pela artista e gestora cultural, Mari Paula, foi recém aprovado pelo Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura (PROFICE) do Governo do Estado do Paraná e também pela Fundación Santander Creativa, (TAN CERCA) do Governo de Cantabria, Espanha. Através do apoio destes dois programas, "Escambo" viajou pelas cidades de Bilbao, Santander, Gijón e agora terá temporada pelo interior do Estado do Paraná.

Além do espetáculo, o projeto propõe uma oferta formativa, onde a cidade recebe uma oficina de dança ministrada pelos artistas, que abordam a relação entre "O corpo e a urbe". A oficina acontece também no dia 27 de abril, às 15h, no SESC. Para participar, é necessário se inscrever antecipadamente na [Fundação Cultural](#) ou pelos telefones (44) 3902-1128 ou (44) 99124-1226. São apenas 30 vagas.

Serviço

Oficina de dança contemporânea "O corpo e a urbe"

27 de abril às 15h

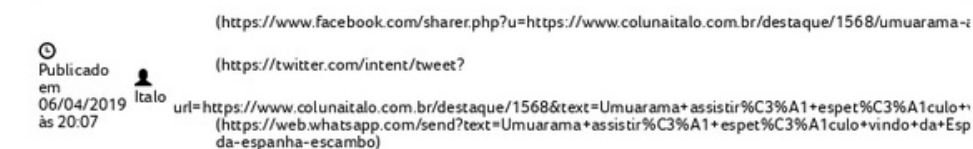
Local: SESC - Paranavaí | Rua Edson Martins, 1760

Inscrições: pessoalmente na Fundação Cultural ou (44) 3902-1128 / (44) 99124-1226

DANÇA

Umuarama assistirá espetáculo vindo da Espanha: "Escambo" (/destaque/1568/umuarama-assistira-espetaculo-vindo-da-espanha-escambo)

Evento acontecerá a céu aberto em plena Praça Miguel Rossafa

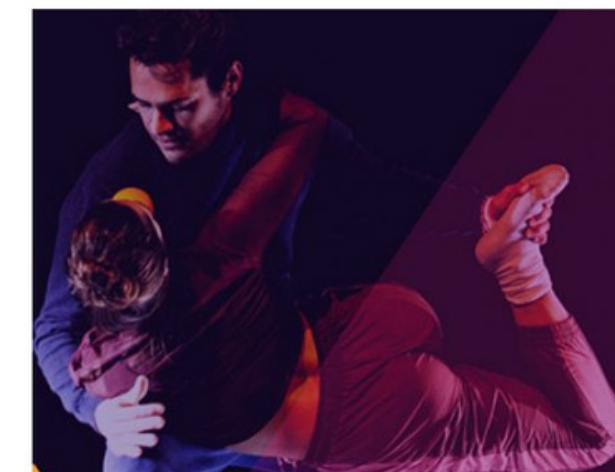


A Capital da Amizade está no roteiro da turnê de um espetáculo de dança internacional: Pro vem da Espanha para se apresentar no Paraná. Em Umuarama será apresentado na tarde de : sessões na Praça Miguel Rossafa, uma às 17 horas e a segunda às 17:30 horas.

Os artistas brasileiros Mari Paula e Wody Santana viajam da Espanha para esta temporada d apenas quatro cidades paranaenses, entre elas Umuarama.

DESEJO DE LIBERTAR A COR NO ESPAÇO

"Escambo" é um trabalho criado para espaços abertos que, através de uma coreografia de da experimenta o universo do artista plástico tropicalista Hélio Oiticica. O trabalho ocupa uma qualquer outra área a céu aberto com o desejo de libertar a cor no espaço. Ao propor a "incorj



vupload/noticias/1568/capa_danca_original.jpg

obra e da obra no corpo", inc da produção em dança conter no mundo.

"Escambo" foi inspirado para corpo com a cidade, para cor imagens e para dançar a cor primário, sempre em busca da da estética como um fim.

O projeto, idealizado pela artis Mari Paula, foi recém aprov Estadual de Fomento e li (PROFICE) do Governo do E também pela Fundación Sant

CERCA) do Governo de Cantabria, Espanha. Através do apoio destes dois programas, "Escambo" de Bilbao, Santander, Gijón e agora terá temporada pelo interior do Estado do Paraná. (ITALO FÁI

FONTE: Com informações cedidas pela produtora

WWW.COLUNAITALO.COM.BR (<https://www.colunaitalo.com.br/>)

Umuarama assistirá espetáculo vindo da Espanha: "Escambo"

A Capital da Amizade está no roteiro da turnê de um espetáculo de dança internacional: Projeto "Escambo", que vem da Espanha para se apresentar no Paraná. Em Umuarama será apresentado na tarde de 28 de abril, em duas sessões na Praça Miguel Rossafa, uma às 17 horas e a segunda às 17:30 horas.

Os artistas brasileiros Mari Paula e Wody Santana viajam da Espanha para esta temporada de apresentações em apenas quatro cidades paranaenses, entre elas Umuarama.

DESEJO DE LIBERTAR A COR NO ESPAÇO

"Escambo" é um trabalho criado para espaços abertos que, através de uma coreografia de dança contemporânea, experimenta o universo do artista plástico tropicalista Hélio Oiticica. O trabalho ocupa uma rua, uma praça ou qualquer outra área a céu aberto com o desejo de libertar a cor no espaço. Ao propor a "incorporação do corpo na obra e da obra no corpo", indaga os fixos códigos da produção em dança contemporânea no Brasil e no mundo.

"Escambo" foi inspirado para discutir a relação do corpo com a cidade, para construir e desconstruir imagens e para dançar a cor no seu sentido mais primário, sempre em busca da experiência e nunca da estética como um fim.

O projeto, idealizado pela artista e gestora cultural, Mari Paula, foi recém aprovado pelo Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura (PROFICE) do Governo do Estado do Paraná e também pela Fundación Santander Creativa, (TAN CERCA) do Governo de Cantabria, Espanha. Através do apoio destes dois programas, "Escambo" viajou pelas

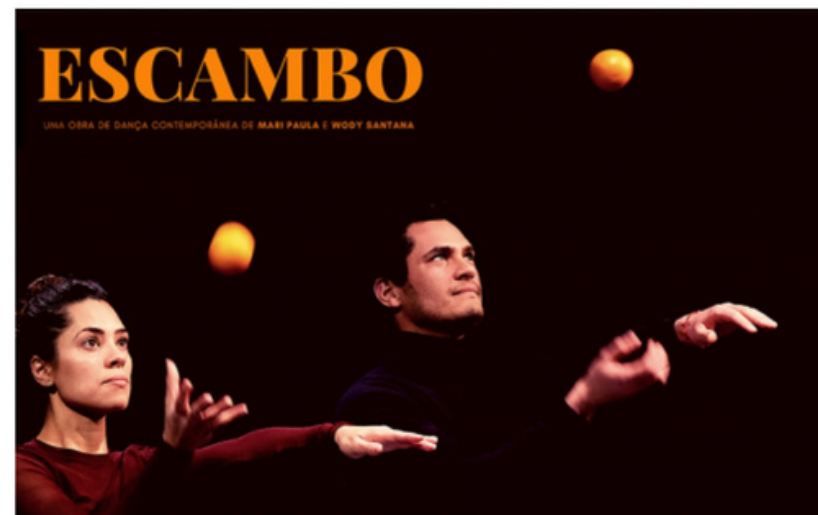
cidades de Bilbao, Santander, Gijón e agora terá temporada pelo interior do Estado do Paraná. (ITALO FÁBIO CASCIOLA)

FONTE: Com informações cedidas pela produtora

WWW.COLUNAITALO.COM.BR

Toledo recebe o espetáculo de dança "Projeto Escambo"

Publicado 21/03/2019



Também será realizada uma Oficina sobre o processo criativo da dança contemporânea

O espetáculo de dança "Projeto Escambo" vem para Toledo com apoio da Prefeitura e a Secretaria da Cultura. Serão duas apresentações no dia 26 de abril no Parque Ecológico Diva Paim Barth (Lago Municipal), às 17h e 17h30. Além das exibições também está programada uma Oficina de Dança no mesmo dia às 15h na Casa da Cultura. Tanto o espetáculo quanto a oficina ficarão por conta dos dançarinos do projeto, Mari Paula e Wody Santana, que atualmente se apresentam na Espanha.

O fundamento do Projeto Escambo é descentralizar a dança das grandes capitais e teatros tradicionais, e levá-la para espaços abertos e não convencionais com livre acesso do público. O espetáculo é também balé clássico, e carrega consigo uma característica teatral e arte circense.

Durante a apresentação os dançarinos usam 100 laranjas na coreografia, que ao final podem ser saboreadas pelo público.

A Coordenadora de Cursos de Artes da Secretaria da Cultura, Melissa Mareth da Costa considera que o espetáculo é de alto nível, visto que os bailarinos possuem um grau superior, tendo atuado inclusive no exterior. "Eles apresentam um espetáculo inovador, que muito agrega para a cultura no Município. É algo que vale a pena assistir", relata.

As inscrições para a oficina podem ser feitas na Casa da Cultura, no período de 22 à 26 de abril. O limite é de 30 vagas e é direcionada para dançarinos e dançarinas. Será trabalhado o processo criativo envolvido na dança contemporânea, a participação tanto na oficina quanto no espetáculo é gratuita.

O projeto foi criado pelos dançarinos Mari Paula e Wody Santana sob inspiração na obra do artista brasileiro Hélio Oiticica, o que confere ao trabalho coreográfico uma essência brasileira. A Prefeitura de Toledo apóia o projeto cedendo o espaço para realização e divulgação, outros custos são financiados pelo Governo do Estado e instituições patrocinadoras. Além de Toledo, o projeto deve passar pelas cidades paranaenses Araucária, Umuarama e Paranavaí, entre 25 e 28 de abril de 2019.

PUBLICIDADE



Producción y distribución
Iñaki Díez Lapeña

inakidiezdistribucion@gmail.com

+34 627268319

Dirección artística
Mari Paula

contactomaripaula@gmail.com

+34 601 45 81 56

www.maripaula.com

