DEVÓRATE

UNA COPRODUCCIÓN EN DANZA BRASIL- ESPAÑA

Coproducción

Gira subvencionada por

SINOPSIS

Esta performance fue creada para degradarse en 450 años sobre la gran porción de basura del Pacífico, donde el plástico tragó el futuro. Chatarra de la humanidad, una mujer antropófaga fue transformada en proletaria digital tras la crisis de la representación. Se come a sí misma en busca del placer del cuerpo colectivo que perdió antaño.

Impresionante el trabajo de Mari Paula con su propio cuerpo como lienzo de experimentación, [...] para sufrir en sí misma la digestión del monstruo de plástico y su expulsión del paraíso a causa del engañoso desarrollo tecnológico.

Pilar Jódar Peinado

Miembro y Premio Investigación de la Academia de las Artes Escénicas de España

SOBRE EL PROYECTO

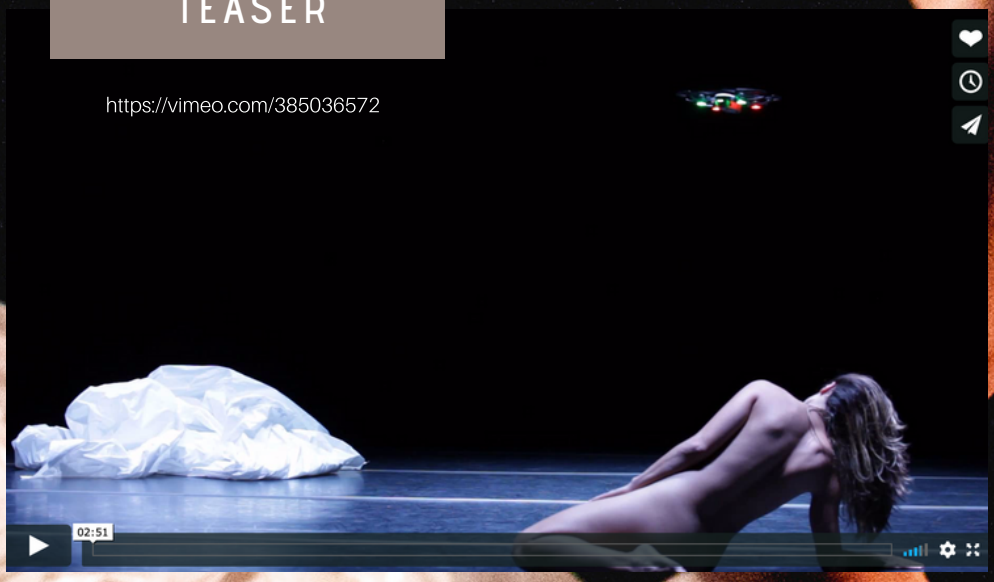
Devórate es una performance de danza en la que, a través del cuerpo femenino, se cuestiona el consumo desenfrenado de materiales plásticos así como el desarrollo tecnológico frente a la simple existencia del ser humano. Con un lenguaje autorreferencial y antropófago, el trabajo realizó una intensa investigación a través de diferentes residencias artísticas y técnicas en centros coreográficos y teatros de España y Brasil como: Casa Hoffmann Centro de Estudos do Movimento (Curitiba), Centro de Danza Canal y Nigredo Espacio (Madrid), Eima Creació (Mallorca), Graner Centre de Creació de Dansa i Arts Vives (Barcelona), Carme Teatre (Valencia) y Palacio de Festivales (Santander).

El proyecto recibió ayuda del *Programa Iberescena 2019 - coproducción España-Brasil* y del *Programa de Mecenazgo de Curitiba*.

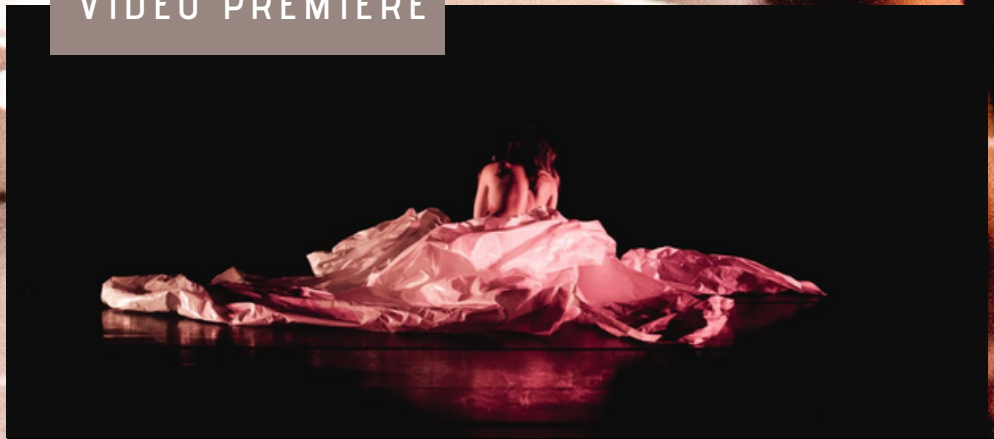
Tuvo estreno en septiembre de 2019 en el Palacio de Festivales de Cantabria y realizó funciones en las ciudades de Madrid, Vitoria, Sevilla, Santander, Albacete, Mallorca, Logroño, Valencia, Curitiba, Recife y Buenos Aires.

TEASER

https://vimeo.com/385036572



VIDEO PREMIERE



https://vimeo.com/374176823/020d883804
CONTRASEÑA: devorate

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, concepto y performance: Mari Paula

Dirección de movimiento: Rebeca García

Colaboración dramatúrgica y de movimiento: Janet Novás, Leonarda Glück, Reinaldo Ribeiro y Ricardo Nolasco

Diseño de luz: Carlos Molina y Spacecircles

Diseño de sonido: Jaime Peña

Director técnico: Carlos Molina

Técnico en gira: Semy Monastier o Carlos Molina

Diseño gráfico: Torreón Arquitectura

Fotos y vídeo: Anjana Guerras

Producción ejecutiva: Gabriel Machado

Gestión y distribución: Iñaki Díez Lapeña

Realización: Mari Paula - Dance & Performance

Residencias artísticas: Casa Hoffmann Centro de Estudos do Movimento, Centro Danza Canal, Nigredo Espacio, Eima Creació y Graner Centre de Creació de Dansa i Arts Vives

Residencias técnicas: Carme Teatre, La Espiral Contemporánea y Palacio de Festivales de Cantabria

Soporte: Programa Iberescena, Funarte, Fundación Cultural de Curitiba y EBANX

PRENSA

Ultima Hora 47

Escena

ria de la Salut su

obra de danza contemporánea 'Devórate' ● «En la pieza investigo, a través del cuerpo, la estética postapocalíptica», señala

«Creo que volver a la tierra puede ser la única solución frente a tanta crisis»

Clara F. Capó | PALMA

«A veces viendo películas de ciencia ficción nos imaginamos cómo podría ser el apocalipsis; pero yo ya pienso que estamos viviéndolo, que el apocalipsis es ahora», advierte la *performer* y gestora cultural brasileña Mari Paula, que hoy presentmará, a las 19.00 horas, en el campo de Deusolal, su proyecto de danza contemporánea *Devórate*, dentro de la cuarta edición del festival Eima.

«Me pareció simbólico hacer una *performance* en el campo, pues creo que volver a la tierra puede ser la única solución frente a tanta crisis», justifica la artista, quien conoció a Mariantònia Oliver, bailarina y coreógrafa que organiza esta cita, a través de su proyecto *Las Muchísimas*, un «trabajo muy profundo y necesario». «A partir de ahí me puse en contacto con ella y, desde hace unos meses, estuvimos hablando sobre la posibilidad de traer *Devórate* a esta edición del festival. Además, estaba buscando espacios de creación para realizar residencias artísticas y pude venir a María de la Salut», agrega.

«En *Devórate* investigo, a través del cuerpo, la estética postapocalíptica. La voluntad de investigar el fin del mundo nace de la necesidad de visibilizar temas como el consumo inconsciente del plástico, la pro-

Imagen promocional del espectáculo 'Devórate'. Foto: ADRIÁN TORICES

Mari Paula, en su proyecto 'Azahar'. Foto: ANGELA DONAT

«Esta 'performance' fue creada para degradarse en 450 años sobre la gran basura del Pacífico»

El proyecto 'Devórate' se alzó como ganador del programa Iberescena 2019

ducción desenfrenada de basura, las nuevas tecnologías usadas para el control social o la crisis hídrica. Como una pieza no puede abarcar todo, hago una especie de recorte que disecciona todas esas cuestiones de la existencia y la resistencia del cuerpo humano», apunta Mari Paula sobre este montaje, proyecto ganador del programa Iberescena 2019.

«Esta *performance* fue creada para degradarse en 450 años sobre la gran porción de basura del Pacífico, donde el plástico se tragó el futuro. Chatarra de la humanidad, una mujer fue transformada en proletaria digital tras la crisis y se come a sí misma en busca del placer del cuerpo colectivo que perdió antaño», reza la sinopsis de *Devórate*, que puede encontrarse en la web de la artista (*www.maripaula.com*).

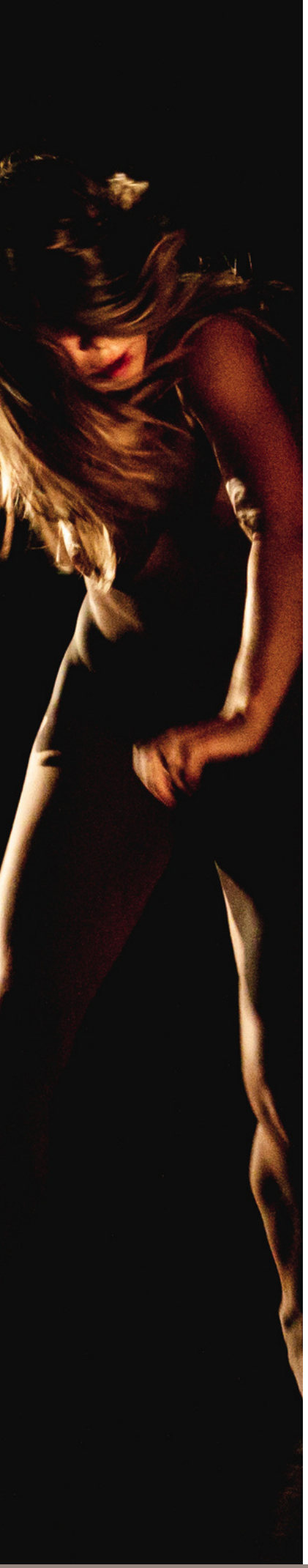
Investigación

«Para poder llegar al estreno con una pieza sólida hace falta un concienzudo trabajo de investigación», insiste Mari Paula, que ha realizado hasta siete residencias en distintos centros de creación en España y Brasil, como el Centro Canal o el Espacio Nigredo (Madrid) y Carme Teatre (València) y realizará sus últimas residencias en el Graner de Barcelona y en el Palacio de Festivales de Cantabria. La producción de *Devórate* cuenta con la colaboración de profesionales de la danza, la iluminación, la música o la fotografía como Rebeca García, Janet Novás, Leonarda Glük, Reinaldo Ribeiro, Ricardo Nolasco, Carlos Malina, Jaime Peña y Adrián Torices.

https://bit.ly/3GJB1CR

INFORMACIÓN SOBRE LA PRODUCCIÓN

- Personas en escena: 1
- Personas en gira: 3 (viajan 2 desde Cantabria y 1 desde Valencia)
- Escenografía a transportar: 1 maleta de 20K para transporte de material plástico.
- Duración: 50 minutos
- Público: adulto
- Género: danza / performance
- Espacio: teatro
- Formato: mediano



NECESIDADES TÉCNICAS

- Aforo a la alemana en negro, con las propias paredes de la sala o telas
- Barra para escenografía mínimo 4,5 metros para fijación de elemento escenográfico
- Suelo de linóleo para danza - negro
- Ventilador de suelo mínimo 50cm de diámetro, dimerizable y máximo de 70w
- Mínimo espacio escénico: 7 metros ancho-embocadura x 5 metros embocadura-fondo x 4,5 metros altura
- Montaje: 6 horas
- Desmontaje: 1 hora
- Personal técnico (iluminación/sonido) aportado por el teatro para el montaje y función: 1

SONIDO

- 2 P.A. (mínimo 700w auto-amplificadas cada uno y cables Canon-Canon)
- Monitores de retorno/escenario
- 1 Mesa de sonido con salidas (izquierda y derecha) mínimo 4 salidas
- Conexión de ordenador mac por mini-jack audio a sistema de sonido

LUZ

- 10 proyectores PC 1 KW
- 14 proyectores recorte 1KW / 750W
- 8 PAR 64 L5
- 4 panorama 1KW
- Todos los aparatos con sus respectivos porta filtros, garras, cables de seguridad
- Control: 24 canales de dimmer de 2.3Kw
- Mesa de control de iluminación programable, protocolo D.M.X. y con un mínimo de 24 canales y posibilidad de lanzamiento manual de la función por grupos sub máster
- 1 envío a dimmer en suelo del escenario para ventilador
- Todos los aparatos de suelo en sus correspondientes peanas aislando del suelo

Coordinación Técnica de la Compañía:
Carlos Molina // +34 652962568 // lumierescene@yahoo.es

dance + performance

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía 'Mari Paula - Dance & Performance' (Cantabria-España), fundada por su directora y coreógrafa Mari Paula (Mariana de Paula Ferreira - Brasil, 1984), actúa en el campo de la **creación escénica, de la formación y de la gestión,** teniendo la **danza contemporánea y la performance** como base para la elaboración de sus proyectos.

En 2017 Mari Paula recibió el **Premio Nacional de Danza - Funarte,** Brasil y desde entonces sus creaciones han sido representadas en salas, ferias y festivales de **África, Sudamérica y Europa.** Las **coproducciones internacionales** acompañan a la compañía desde su fundación y son características que aportan una singularidad en su trayectoria.

Desde su fundación, los trabajos de la compañía han recibido **críticas positivas** y se caracterizan por incluir textos, elementos escenográficos perecederos y/o sintéticos, bandas sonoras originales y/o música en directo y la construcción de espacios escenográficos a través de la luz y del video-arte. Sus obras tocan temas como el amor, la antropofagia cultural, el género, la inmigración, la despoblación rural y el medio ambiente.

CREACCIONES:
Sus últimas creacciones son: 'Retrópica' (2017), 'Devórate' (2019), 'Escambo' (2019) y 'Al Relente' (2021).

SOPORTE:
Sus proyectos han recibido apoyo y/o financiación de diferentes centros e instituciones, tales como:

- **Nacional**: Consejería de Cultura de Cantabria; Ayuntamiento de Santander; Fundación Santander Creativa; Graner, Barcelona; Centro Danza Canal, Madrid; Sala Carme Teatre, Valencia y Palacio de Festivales de Cantabria, Santander.
- **Internacional**: Iberescena, SEGIB; Fundação Nacional das Artes, Funarte; Ministerio de Cultura de Brasil; Cultura do Estado de Paraná, Brasil; Cultura de Curitiba, Brasil; Casa Hoffmann Centro de Estudos do Movimento, Brasil; Centro NAVE, Chile; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y Plataforma Iberoamericana de danza, PID.

OTRAS INICIATIVAS:

- LAS VIVAS - Plataforma Iberoamericana de Danza (directora)
- Hablemos de Danza - Programa de mediación, formación y creación de públicos (mediadora y docente)
- Movimiento en Red - Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria (actual presidenta)

CONTACTO

Producción y distribución
Iñaki Díez Lapeña

inakidiezdistribucion@gmail.com

+34 627268319

Dirección artística
Mari Paula

contactomaripaula@gmail.com

+34 601 45 81 56

www.maripaula.com

Realización: Mari Paula dance + performance

Apoyo: La Sociedad · Palacio Festivales Cantabria · Carmé Teatre · EiMa · Espiral Contemporánea · Graner · casa hoffmann centro de estudos do movimento · icac

Incentivo: EBANX · Curitiba

Coproducción: Iberescena · Fundação Nacional de Artes funarte · Ministério da Cidadania · Pátria Amada Brasil Governo Federal