

retrópica



SINOPSIS

Retrópica es una performance de danza antropófaga. Devora samba, bossa nova, taconeo y rompe con el imaginario que defiende la cultura como algo hermético. Mientras el neocolonialismo, el fanatismo, la intolerancia, la inmoralidad y el miedo nos atropella, Retrópica es mujer. Es hambre, es fuego, es el placer extremo en forma de miel pura que escurre aún por las venas del Ecuador.

El discurso hegemónico, alejado de las ideas románticas, cuenta que Brasil fue redescubierto por un tratado Ibérico-católico. Dicho esto, fue nuestra América quien parió la modernidad europea. Sin embargo, nos empacharon de un catequismo, dejándonos mamar, sedientos, de una virgen profana. Nuestro héroe es el bárbaro y tiene pecho de mujer, como las pasiegas, que brindaron su esencia en leche a los hijos del poder.

Sumergidos en la fisura de la nación del tropicalismo, seguimos sin rumbo pero con samba en los pies. El Matriarcado de Pindorama renace en este trabajo y pone en escena la resignificación de todo aquello que tuvo que morir para que nosotros naciósemos.



"Retrópica es una obra bellamente estratificada que trata los aspectos eclécticos que definen a una mujer. Las metáforas que presenta Paula están entretejidas con fuerza, carisma, destreza, belleza, autoconfianza e ironía, todas fusionadas de una manera brillante y entretenida."

Veronica Posthi
Revista SeeingDance (Berlin)



SOBRE EL PROYECTO

Retrópica es un solo de danza y performance de la coreógrafa Mari Paula en el que manifiesta la influencia que puede existir entre dos culturas friccionadas más allá del tiempo y de las fronteras. ¿Cómo antropofagizar dos culturas y sus cuerpos, sus movimientos, los colonialismos y los decolonialismos en una obra coreográfica?

La obra recibió el Premio Nacional de Danza Funarte Klaus Vianna.

Desde su estreno (2017) realizó aproximadamente 40 funciones en salas y festivales de Sudamérica, África y Europa. Retrópica, en la actualidad, es la principal obra encargada de presentar las creaciones de la artista al territorio europeo, como por ejemplo el 36º Madrid en Danza.

La pieza es el resultado de la cooperación y colaboración entre artistas brasileños y españoles, que llevaron a cabo un diálogo artístico de la creación, experimentando el concepto de la antropofagia durante el proceso creativo.

**RETRÓPICA RECIBIÓ EL PREMIO NACIONAL FUNARTE KLAUSS VIANNA DE
DANZA - MINISTERIO DE CULTURA, BRASIL y ACTUÓ EN FESTIVALES DE
AFRICA, SUDAMERICA Y EUROPA**

CRÍTICA

Alicia Piñar Díaz
University of
Delaware
(USA)

"Mari Paula es una de esas voces periféricas que, mediante sus performances, denuncia y lucha contra la rigidez del imaginario cultural hegemónico."

Nicola Campanelli
Revista
Campadanza
(Italia)

"Retrópica es una representación interesante, bien construida, agradable de ver, interpretada con ferocidad, fuerza y energía. Es una obra llena de contenidos importantes que ofrecen numerosos puntos de reflexión."

Andreia Evangelista
Revista ArtCult
(Brasil)

"Retrópica es un espectáculo en solitario que denuncia el dominio de los sentidos por el neocolonialismo, también discute el fanatismo y la intolerancia. De ellos reverberan los cruces gestuales que van desde la samba al flamenco, desgarrando la espacialidad con un cuerpo que trae a la escena lo que es ser mujer: un campo objetivo de la violación del colonizador en tierras sudamericanas."

VÍDEO - PREMIERE

<https://vimeo.com/maripaula/retropica>



Retrópica

de Mari Paula



TEASER

<https://vimeo.com/240358634>

PRENSA

<https://bit.ly/3Boah0o>

La bailarina y coreógrafa Mari Paula representa a Cantabria en el 36º Festival Madrid en Danza

G. B.

SANTANDER. La bailarina, coreógrafa y gestora cultural Mari Paula, con raíces brasileñas pero afincada en Cantabria, participa en la nueva edición del Festival Madrid en Danza, que se celebra desde hoy al 30 de mayo. Tras la celebración de una anterior edición en formato reducido a causa de la pandemia, la coreógrafa y directora de los Teatros del Canal, Blanca Li asume la dirección de esta cita cultural recuperando el tamaño del evento, devolviendo el carácter internacional y con una fir-

me apuesta por las compañías de todo el territorio nacional. El recorrido por algunas de las comunidades autónomas incluye a Cantabria, que estará representada con el espectáculo 'Retrópica', de Mari Paula, que podrá verse el próximo 7 de mayo a las 20.00 horas en el Teatro Pradillo. Madrid en Danza acogerá un total de 49 espectáculos en una treintena de escenarios distintos de la región. Danza contemporánea, neoclásica, ballet, danza española, flamenco, performance, danza urbana, infantil, hipermedia 3D, artes plásticas, mímica y música experi-



Mari Paula en 'Retrópica', su performance de danza antropófaga. M. ARAUJO

Plataforma Berlin, fascinante denuncia in danza sul cannibalismo "contemporaneo"

Di Nicola Campanelli - 31 Luglio 2019 - 605



Ph. Frank Pittors

For the English version, please, scroll down.

Domenica 28 luglio, presso il Dock 11, nell'ambito di Plataforma Berlin 2019, festival Iberoamericano di danza, performance, installazioni e video diretto e curato dalla coreografa e danzatrice colombiana Martha Hincapié Charry, è andato in scena Retrópica, lavoro dell'artista brasiliana Mari Paula.

Quando si entra in sala, l'attenzione viene subito catturata da una sorta di divinità, una madonna, una santa, che sovrasta il pubblico dall'alto del suo piedistallo. Si tratta di una donna con un ampio costume nero e un regale copricapo, ferma, in cima a un trespolo coperto dalla gonnna, in una posa statuaria.

2.808 Fans MI PIACE
340 follower SEGUI



INCHIESTA COVID-19
si cambia stanza

Iscriviti alla nostra NEWSLETTER

FICHA ARTÍSTICA

Concepción, coreografía y performance

Mari Paula

Mirada externa

Airton Rodrigues y Ángela Donat

Colaboración en la dramaturgia

Giorgia Conceição, Leonarda Glück y Ricardo Nolasco

Textos: Leonarda Glück y Luis Pablo Beauregard

Iluminación: Trio Desenho de Luz

Identidad visual: Evandro Prado

Dirección musical y diseño sonoro: Fernando de Castro

Director técnico de gira: Flavia Mayans o Carlos Molina

Vestuario: Mari Paula

Fotos: Cayo Vieira y Humberto Araújo

Vídeo: Livea Castro Calvo

Producción y coordinación (estreno):

Jorge Schneider y Simone Bönisch - ABABTG

Gestión y distribución: Iñaki Díez

Realización: Mari Paula Dance & Performance

Financiación: Funarte - Ministério da Cultura, Brasil 2017



INFORMACIÓN SOBRE LA PRODUCCIÓN

- Personas en gira: 3
- Duración: 50 minutos
- Público: 16+
- Género: danza/performance
- Espacio: teatro o site-specific
- Formato: mediano

NECESIDADES TÉCNICAS

- Aforo a la alemana o las paredes de la sala
- Espacio: teatros, galerías y espacios no convencionales
- Suelo: linóleo negro o tarima
- Mínimo espacio escénico: 7 metros ancho-embocadura x 5 metros embocadura-fondo
- Montaje: 6 horas
- Desmontaje: 1 hora
- Personal técnico del teatro: 1 técnico de iluminación/sonido

LUZ

- 2 Par n2
- 12 PC
- 12 Par n5
- 8 Recortes 25/50
- Todos los aparatos con sus respectivos porta filtros, garras, cables de seguridad
- Mesa de control de iluminación programable, protocolo D.M.X. y con un mínimo de 24 canales y posibilidad de lanzamiento manual de la función por grupos submáster
- 2 envíos a dimmer en suelo del escenario
- Todos los aparatos de suelo en sus correspondientes peanas aislando del suelo

SONIDO

- 12 P.A. (mínimo 700w autoamplificadas cada uno y cables Canon-Canon)
- Monitores de retorno/escenario
- 1 Mesa de sonido con salidas (izquierda y derecha) mínimo 4 salidas
- Conexión de ordenador mac por mini-jack audio a sistema de sonido

OBJETOS NO APORTADOS POR LA COMPAÑÍA

<https://bit.ly/3rM3QkA>



SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía 'Mari Paula - Dance & Performance' (Cantabria-España), fundada por su directora y coreógrafa Mari Paula (Mariana de Paula Ferreira - Brasil, 1984), actúa en el campo de la **creación escénica, de la formación y de la gestión**, teniendo la **danza contemporánea y la performance** como base para la elaboración de sus proyectos.

En 2017 Mari Paula recibió el **Premio Nacional de Danza - Funarte**, Brasil y desde entonces sus creaciones han sido representadas en salas, ferias y festivales de **África, Sudamérica y Europa**. Las **coproducciones internacionales** acompañan a la compañía desde su fundación y son características que aportan una singularidad en su trayectoria.

Desde su fundación, los trabajos de la compañía han recibido **críticas positivas** y se caracterizan por incluir textos, elementos escenográficos percederos y/o sintéticos, bandas sonoras originales y/o música en directo y la construcción de espacios escenográficos a través de la luz y del video-arte. Sus obras tocan temas como el amor, la antropofagia cultural, el género, la inmigración, la despoblación rural y el medio ambiente.

CREACIONES:

Sus últimas creaciones son: 'Retrópica' (2017), 'Devórate' (2019), 'Escambo' (2019), 'Al Relente' (2021) 'BAMMM' (2021) y Fronterizas (2022).

SOPORTE:

Sus proyectos han recibido apoyo y/o financiación de diferentes centros e instituciones, tales como:

- **Nacional:** Consejería de Cultura de Cantabria; Ayuntamiento de Santander; Fundación Santander Creativa; Graner, Barcelona; Centro Danza Canal, Madrid; Sala Carme Teatre, Valencia y Palacio de Festivales de Cantabria, Santander.
- **Internacional:** Iberescena, SEGIB; Fundação Nacional das Artes, Funarte; Ministerio de Cultura de Brasil; Cultura do Estado de Paraná, Brasil; Cultura de Curitiba, Brasil; Casa Hoffmann Centro de Estudos do Movimento, Brasil; Centro NAVE, Chile; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y Plataforma Iberoamericana de danza, PID.

OTRAS INICIATIVAS:

- LAS VIVAS - Plataforma Iberoamericana de Danza (directora)
- Hablemos de Danza - Programa de mediación, formación y creación de públicos (mediadora y docente)
- Movimiento en Red - Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria (actual presidenta)

CONCTATO

MARI PAULA - DANCE & PERFORMANCE

Iñaki Díez
distribución y gestión

inakidiezdistribucion@gmail.com

+34 627 26 83 19

www.maripaula.com